

Domenica XXXIV Anno A - 24 Novembre 2002

## Sa Presentada de su rei

Traduzioni dal greco di A. e P. Ghiani (Isili), di S. Seu (Ozieri) Consulenza esegetica di A. Pinna

**Mt 25,31** Aici candu su Fillu de s'òmini at a benniri in sa gloria sua e totus is missus cun issu, tandus s'at a sètziri in su scanu de sa glòria sua. **32** E totu sa genti at èssiri pinnigada ananti suu, e at a istallari is unus de is atrus comentis su pastori istallat is brebeis de is becus. **33** e ant a èssiri is brebeis a manu dereta sua e is becus a manu de manca.

**34** Tandus su rei at a narri a is chi funt a manu dereta sua: Benei, bosatrus, beneditus de Babbu miu, arricei in ereditadi s'arrènniu aprontau po bosatrus de candu su mundu at tentu fundamentu. **35** Poita apu tentu fàmini e m'eis donau a papai, apu tentu sidi e m'eis donau a bufai, fia istrangiu e m'eis arriciu, **36** fia chentza de bestiri e mi dd'eis donau, fia arrèndiu e seis bènnius a m'abbisitari, fia in presoni e seis bennius a mi cicai

**37** Tandus dd'ant a arrespùndiri is giustus, e ant a narri: Sennori, candu t'eus biu famiu e t'eus donau a papari, o sidiu e t'eus donau a bufari? **38** E candu t'eus biu istrangiu e t'eus arriciu, o chentza de bestiri e ti dd'eus donau? **39** E candu t'eus biu arrèndiu o in presoni e seus andaus a ti cicari? **40** E arrespundendi s'urrei ddis at narri: Si ddu nau deaderus, po cantu dd'eis fatu a unu de icustus fradis mius prus piticus, dd'eis fatu a mimi.

**41** Tandus at a narri fintzas e a is chi ant a èssiri a manu de manca: Baxisìndi de acanta mia, bosatrus, maladitus, a su fogu chi no ispaciat, aprontau po s'aremigu e po is missus suos.

**42** Poita apu tentu fàmini e no m'eis donau a papari, apu tentu sidi e no m'eis donau a bufai, **43** fia istrangiu e no m'eis arriciu, chentza de bestiri e no mi dd'eis donau, fia arrèndiu e in presoni e no seis bènnius a m'abbisitari.

**44** Tandus ant a arrespùndiri issus puru e ant a narri: Sennori, candu t'eus biu famiu, o sidiu o istrangiu, o chentza de bestiri, o arrèndiu, o in presoni e non t'eus atèndiu?

**45** Tandus s'urrei ddis at a arrespùndiri e ddis at a narri: Si ddu nau deaderus, po cantu no dd'eis fatu a unu de icustus prus piticus, no dd'eis fatu a mimi.

**46** E si nd'ant a andari, custos a sa pena eterna, ma i giustus a s'eterna vida.

**Mt 25,31** Candho posca at a benner su Fizu e s'òmine in sa gloria sua e totu sos àngelos paris cun isse, tandho s'at a sèer subra su tronu e sa gloria sua. **32** E an a esser reunidos in dainanti a isse totu sos pòbulos; e los at a ischirriare, sos unos dae sos àteros, comente su pastore ischirriat sas arveghes dae sos becos **33** e at a ponner sas arveghes a manu ereta e isse; sos becos, invetzes, a manu manca.

**34** Tandho at a narri su re a sos chi sun a manu ereta e isse: Benide, sos beneitos de su Babbu meu, retzide in ereditade su regnu aprontadu pro ois fintzas dae sa fundhatzione e su mundhu. **35** Ca apo tentu fàmine e m'azis dadu a mandhigare, apo tentu sidis e m'azis dadu a bier, fia unu furisteri e m'azis acoglidu, **36** nudu e m'azis bestidu, so istadu malàidu e m'azis visitadu, fia in presone e sezis bènnidos a m'agatare.

**37** Tandho l'an a rispondher sos giustos nerzendhe: Signore, candh'est chi t'amus bidu famidu e t'amus sustentadu, o sididu e t'amus dadu a bier? **38** O candh'est chi t'amus bidu unu furisteri e t'amus acoglidu, o nudu e t'amus bestidu? **39** E candh'est chi t'amus bidu malàidu o in presone e semus bènnidos a t'agatare? **40** E, rispondhendhe, su re lis at a narri: In veridade, bos naru, totu su ch'azis fatu a unu ebbia de sos prus minores de-i custos frades mius, l'azis fatu a mie.

**41** Tandho at a narri a-i cussos puru chi sun a manu manca: Andadebbòche atesu dae me, malaìtos, andhade a su fogu eternu, preparadu pro su diàulu e-i sos àngelos suos. **42** Ca apo tentu fàmine e no m'azis dadu a mandhigare, apo tentu sidis e no m'azis dadu a bier, **43** fia unu furisteri e no m'azis acoglidu, nudu e no m'azis bestidu, malàidu e in presone e no m'azis visitadu.

**44** Tandho an a rispondher issos puru nerzendhe: Signore, candh'est chi t'amus bidu famidu o sididu o unu furisteri o nudu o malàidu o in presone e nois no t'amus atesu? **45** Tandho lis at a rispondher nerzendhe: In veridade, bos naru, totugantu su chi no azis fatu a unu ebbia de-i custos prus minores, mancu a mie l'azis fatu.

**46** E an a andhare, custos, a sa pena eterna; sos giustos, invetzes, a s'eterna vida.



a cabudu de totu  
SU FUEDDU  
www.sufueddu.org



Battistero degli ariani (fine V sec.), Ravenna.

La croce associata all'immagine del trono appare nel IV secolo. Al posto del Cristo, sul trono compaiono i segni della sua vittoria: il monogramma, il libro, l'agnello, a volte una croce gemmata e ramponata. Il trono e i quattro bracci della croce significano la dignità di Cristo re dell'universo.

## Matteo. Leggere in estensione per capire in profondità XIX SOS FRADES MINORES

**Domenica 24 Novembre 2002 Mt 25,31-46.** "Ho avuto fame e mi avete da mangiare" è certo tra le frasi che più hanno influenzato la spiritualità cristiana nel suo impegno sociale. Non sarà tuttavia inopportuno rivedere questa pagina nell'insieme del vangelo di Matteo, dove conclude l'ultimo discorso di Gesù.

**Grande contesto.** Abbiamo già visto come il vangelo, a partire dall'ingresso a Gerusalemme, fa il bilancio del ministero di Gesù circa i tre gruppi che sono stati i suoi principali interlocutori: **i discepoli, la folla, i capi.** Il bilancio però viene fatto nell'ordine inverso a quello della loro apparizione sulla scena evangelica: prima **i capi** religiosi, che sono ridotti al silenzio in una sequenza di pubblici dibattiti in **21,23-22,46**; poi **la folla** in **23,1-38**, infine **i discepoli** in **24,1-25,46** (cf *Vita Nostra* n. 38, 27 ott., p. 7). La pagina del giudizio fa parte dunque del discorso rivolto ai discepoli, in cui Gesù, rispondendo a una loro domanda sui segni (24,3b) e sul quando (24,3a) della fine, li mette in guardia a saper riconoscere il vero senso degli avvenimenti (risposta sui segni: 24,4-35) e poi li esorta a un atteggiamento di responsabilità e di vigilanza (risposta sul quando: 24,36-25,14-30) con una serie di quattro "storie": 1) la storia di Noè, delle coppie spaiate e del padrone e del ladro; 2) la storia del servo fidato e del servo malvagio; 3) la storia delle giovani prudenti e delle giovani stolte; 4) la storia dei tre servi e dei talenti. In questa serie di quadri, la pagina del giudizio arriva come un quinto quadro, che passa dall'attesa vigilante del "ritorno" alla resa dei conti con l'avverarsi della "presenza" del Signore.

**Contesto immediato.** Dall'insieme appena illustrato appare che l'intento del vangelo non è quello di presentare una descrizione futuristica della fine, ma quello di incoraggiare la comunità dei discepoli alla fedeltà nelle situazioni difficili in cui si trovano. L'evangelista persegue il suo scopo costruendo questa pagina finale anche come una ripresa conclusiva di alcuni temi maggiori del suo vangelo.

**Il monoteismo.** Lungo il vangelo, fin dall'episodio di Erode, è andata sviluppandosi un'opposizione tra due "regni" (cf 12,25-26), ma ora alla fine appare un unico "re". Il dualismo precedente era solo apparente. Le opposizioni e le persecuzioni, dei capi e anche della folla (come Gesù sperimenterà tra poco nella passione), pur conoscendo le loro provvisorie vittorie, cedono di fronte a questa affermazione di fede dalla quale la comunità mattedana (ebraica) attingeva forza con la preghiera quotidiana dello "shema": "Ascolta Israele, il

Signore è nostro Dio, il Signore è unico".

**Gesù, il Figlio.** Lungo tutto il vangelo Gesù ha ricevuto diversi titoli che lo qualificano nei suoi rapporti con Dio. In questa pagina conclusiva proprio questo rapporto tra il "re", "Figlio dell'uomo", e il "Padre" suo sta alla base del comportamento vigilante del discepolo. Alla base dell'impegno sociale del discepolo stanno le sue convinzioni di fede su Gesù, e non un generico umanitarismo

**Il primato dell'etica e del comandamento dell'amore.** Anche se il "monoteismo" e la "cristologia" stanno alla base del "giudizio", il giudizio stesso non verte su nessuna affermazione di fede come tale. Lungo tutto il vangelo, dal discorso della montagna al c. 5 fino al discorso di fraternità al c. 18 e all'ultimo dibattito in 22,34-40, Gesù ha parlato dell'amore come chiave interpretativa di tutta la Legge. Il Figlio dell'uomo, ha detto, è venuto per servire e non per farsi servire (cf 20,28). Il medesimo verbo "servire" (*diakoneo*) ritorna alla conclusione della pagina del giudizio in 25,44: "Signore, quando mai ti abbiamo visto affamato o assetato o straniero o nudo o malato o in carcere e non ti abbiamo servito?".

**Alcune precisazioni.** Non è forse inutile richiamare l'attenzione su alcuni particolari. 1) La frase tradotta comunemente "tutte le genti" non fa riferimento ai "popoli" come tali, ma semplicemente alle persone considerate nelle loro relazioni reciproche. Di fatto, al v. 32 il testo non usa il neutro ma il maschile plurale, riferito appunto agli individui. 2) Nel contesto di Matteo, il termine "fratelli" e "fratelli più piccoli" è da intendere anzitutto dei discepoli secondo il suo tipico vocabolario usato per tutto il vangelo. Il giudizio è perciò anzitutto su come i "discepoli" sono stati trattati dagli altri. Nel vangelo, dalla prima all'ultima pagina, Gesù è l'Emmanuele, il "Dio con noi". fino ad identificarsi con il "più piccolo di questi miei fratelli". 3) A questo punto appare come per parlare delle realtà di Dio, il vangelo, come sovente, ricorre a linguaggi e immagini diverse, che potrebbero sembrare contraddittorie. Parlare di Dio è parlare nello stesso tempo della sua "distanza" e della sua "vicinanza". È vero dire che "il Signore ritorna", ma è altrettanto vero dire che "il Signore è presente". Matteo del resto ha terminato il suo vangelo senza parlare della "ascensione" del Signore, ma mettendo in bocca a Gesù le parole dell'Emanuele: "Io sono con voi tutti i giorni fino alla fine del mondo". Il "ritorno in gloria" rivela così le sorprese di una "presenza in servizio" mai interrotta.

(Antonio Pinna)

## Il ricco significato della croce presso gli ortodossi

La tipica croce ortodossa è caratterizzata da tre bracci, con il **braccio trasversale in basso** molto inclinato e più lungo di un semplice appoggio dei piedi. La sua inclinazione ricorda che "La Croce è Bilancia di Giustizia". Sulla parte inclinata in basso è raffigurata la "Vecchia Gerusalemme" decaduta con la tenda del tempio squarciata, nella parte opposta si innalza la "Nuova Gerusalemme".

Sul **primo braccio in alto**, più ampio rispetto al cartello romano imposto da Pilato con la scritta "INRI", si nota il senso cosmico voluto dalla tradizione Ortodossa-Bizantina, con in alto la figura di **Cristo Salvatore** con l'aureola (Nimbo) e **lla quale** sono incise

le abituali lettere greche che stanno ad indicare "Colui che è", e sotto, ai lati, i due Cherubini dalle sei Ali e dal Volto Umano, collegati dalla scritta "Angeli del Signore", che attendono l'Anima ed il Corpo del Figlio di Dio Onnipotente. Sotto gli Angeli, la frase "Re della Gloria"; ai lati del Limbo le lettere "Gesù Figlio di Dio", e nel limbo, la due solite lettere già menzionate sopra. Ai lati della traversa orizzontale della Croce appaiono **il Sole e la Luna** che rappresentano l'intero sistema Cosmico, sotto, la scritta: "In nome del Tuo sacrificio attendiamo la resurrezione della Tua gloria" - in alcuni casi, tale scritta, viene sostituita dalle seguenti parole: "Inchiniamoci alla Tua Croce e glorifichiamo la Tua Resurrezione".

**Il Corpo di Cristo** è fissato alla Croce con quattro chiodi e non con tre, come appare nelle raffigurazioni occidentali, ed ha il Capo rivolto a destra; lungo il corpo si notano due canne con in cima, a destra una Lancia ed a sinistra una Spugna, a ricordo dei momenti cruciali della lunga Passione, con le relative lettere: all'estremità delle due canne, in basso, la scritta "Cristo Vincente".

**Nel punto dove la croce si innesta nel terreno**, sono scolpite alcune lettere che

indicano la seguente frase: "il Posto del Crocifisso diventa Paradiso". Ancora più in basso appare il Teschio di Adamo a significare l'intera umanità caduta nel peccato e redenta grazie alla Passione ed alla Morte di Nostro Signore Gesù Cristo.

La morte di Gesù, nella migliore tradizione orientale, non è mai rappresentata nello spasimo dell'agonia, ma appare sempre illuminata da una regale nobiltà. I crocifissi Bizantino-Ortodossi (Icane), dovendo rispettare delle precise regole di disegno e di forma dettate severamente dal Tribunale Ecclesiastico, appaiono tutti di eguale disegno con piccole differenze;

possono cambiare invece in modo evidente, le misure, che possono andare da pochi centimetri a qualche metro.

**Alcune differenze** più evidenti ma ammesse dalla chiesa, sono le seguenti: **In cima** alla croce, al posto del Volto Santo, non dipinto da mano umana, spesso troviamo l'immagine di Dio Onnipotente. **Ai lati** sotto la traversa orizzontale della Croce, alcune volte, si trovano fino al punto di innesto della Croce nel terreno; queste due Icone riproducono le Immagini, a sinistra della Vergine Maria e di Maria Maddalena, ed a destra del Centurione Longrinus e di S.Giovanni Apostolo e Teologo. Anche queste Figure, pur nel grande dolore, appaiono sempre longilinee e snelle ma mai ripiegate nelle Loro tragedia.

In alcuni esemplari di Croce appaiono **nella parte posteriore** alcune scritte, come: Croce, Custode dell'Universo, Ornamento delle Chiesa, Forza dei Re, Sostegno dei Fedeli, Gloria degli Angeli e Rovina dei Demoni. Il Signore ha detto: - Con Pazienza ho atteso il vostro pentimento per i vostri peccati e la vostra conversione; prima del Mio tremendo giudizio vi ho fatto ben vedere la strada verso la salvezza...



F  
U  
E  
D  
D  
U  
S

a cura dell'Istituto  
di Scienze Religiose  
torradas@sufueddu.org

## Dialoghi e approfondimenti. Lezioni dalla storia

### La croce dai primi secoli fino al Medio Evo – di A. Chessa

A partire dal quarto secolo tre episodi influenzano la raffigurazione della croce. Nel **312 Costantino** vede in sogno un monogramma composto dalle prime due lettere (*Chi* e *Rho*) del nome greco di Cristo (*Christos*). Verso il **340, Elena**, madre di Costantino, **ha un ruolo** decisivo nella promozione del simbolo della croce, con il ritrovamento materiale della "vera croce" di Gesù in una grotta presso il Golgota a Gerusalemme. Pochi anni, nel **350, Cirillo di Gerusalemme** rivela l'apparizione di una croce di luce nel cielo al di sopra del Golgota. La trasformazione del legno in sostanza luminosa nel racconto di questo prodigio spinge a rappresentare la croce sotto l'aspetto di un oggetto d'oro incastonato di gemme.

Il monogramma *Chi-Rho* della visione di Costantino è associato alla croce. Così per l'imperatore la croce diventa un simbolo e uno strumento di vittoria, e mentre la teologia si lascia influenzare dall'ideologia del trionfo romano, nello stesso tempo la nuova cultura cristiana porta alla **abolizione della condanna per crocifissione**.

La stessa forma della croce ha subito notevoli trasformazioni; le differenze non sono dovute solamente a scelte estetiche. Le prime croci raffigurate dai cristiani hanno la **forma del Tau**, lettera greca simile alla nostra *t* in stampatello maiuscolo che voleva designare la potenza della fede cristiana ma anche richiamare velatamente la croce. Nel IV secolo si diffuse il **chrison**, il monogramma di Cristo formato dalle lettere greche *Chi* e *Rho* che intrecciate formano una croce simbolica. Allo stesso periodo risale l'uso della **croce ramponata**, ad imitazione della croce votiva innalzata sul Golgota e ripresa come modello iconografico. La **croce latina** rappresenta una semplificazione della croce ramponata in quanto elimina le svasature alle estremità. Il braccio trasversale è più corto di quello verticale. Le sue proporzioni rimandano all'immagini di un uomo in piedi con le braccia stese. Per la **croce greca** invece l'elemento orizzontale è della stessa lunghezza di quello verticale, perciò i quattro bracci uguali si possono inscrivere in un quadrato. Una certa fortuna ebbe anche la **croce egiziana**, adottata dalla chiesa copta come forma della loro croce cristiana. Questa croce si identificava con il geroglifico *ankh*, simbolo di vita e, per i cristiani, di vita eterna.

**Nel corso del IV secolo** la croce appare nella rappresentazione delle grandi manifestazioni di Dio, riproducendo soprattutto l'**esemplare gemmato** fatto erigere da Costantino sulla cima del Golgota, in seguito alla "invenzione della vera croce" da parte di sua madre Elena. Alla seconda metà del secolo risale anche la diffusione di una

antica liturgia della comunità di Gerusalemme celebrata al mattino del **venerdì santo** nella cappella della croce sul Monte Golgota. Il rito era presieduto dal Vescovo che per primo baciava la reliquia della croce di Gesù deposta sulla mensa; tutti i fedeli poi si avvicinavano al legno della croce e la veneravano baciandola in silenzio e poggiandovi sopra la fronte e gli occhi. A Roma l'adorazione della croce era sicuramente diffusa a partire dal VII secolo. Questo rito si è mantenuto sostanzialmente intatto fino ad oggi nella solenne liturgia del venerdì santo



Particolare del mosaico absidale di S. Pudenziana (IV sec.). Una delle più antiche immagini della croce, riproduce la croce ramponata e gemmata posta da Costantino sul Golgota a Gerusalemme.

**Nel V secolo** la croce accompagna non più la teofania ma la **rappresentazione del trono**, su cui si innalza a significare la maestà del Signore. Una nuova immagine, la **croce in mezzo alle stelle**, vede nel cosmo stesso il trono del Signore Vittorioso. La croce diventa così un simbolo universale; il suo dominio si estende alle quattro dimensioni dell'universo, riprendendo un simbolismo già presente in numerose religioni.

**Nel 420 e 430** compaiono le prime isolate opere che rappresentano non più la croce ma la **crocifissione senza croce**. L'immagine di Cristo crocifisso è dissociata dalla croce. Il corpo è impassibile, non mostra dolore, gli occhi sono aperti: il Cristo non è morto ma è vivo.

Poche opere pittoriche, arrivate sino a noi, consentono di supporre che già in epoca carolingia era rappresentata l'immagine di Cristo in croce. Queste opere risentono in maniera determinante della preoccupazione di rispettare l'adozione del dogma della **duplice natura, umana e divina**, di Cristo da parte del Concilio di Efeso (431) e Calcedonia (451), nonché le conclusioni del Concilio *In Trullo* di Costantinopoli del 692 che raccomandano di raffigurare "Gesù vivente in carne". La rappresentazione realistica della crocifissione di Gesù doveva fare i conti con il problema teo-

logico del divenire del Cristo nel momento della sua morte: raffigurandolo morto o sofferente si correva il rischio di svuotarlo della sua natura divina. Diversi particolari (la presenza degli angeli, gli occhi aperti e la dinamicità del corpo, il fiotto di sangue che sgorga dal costato ecc.) **comunicano il senso della presenza di Dio e l'efficacia salvifica della morte di Gesù**.

**Alla fine del primo millennio** è soprattutto grazie al forte dinamismo del monachesimo e all'aumento vertiginoso di biblioteche e libri che l'immagine di Cristo in croce diventa una rappresentazione privilegiata sia sulla faccia principale di pregiate rilegature in oro o in avorio scolpito sia nelle **miniature interne dei codici**. L'immagine del crocifisso è arricchita di riflessioni liturgiche e di tensioni teologiche, pressioni imperiali e violente controversie. In questa epoca l'immagine di Cristo crocifisso, specie nei libri liturgici, si presta ad esprimere bene il pensiero di quelle correnti teologiche e religiose che cercano di definire il rapporto tra la morte di Cristo intesa come sacrificio e la celebrazione eucaristica intesa soprattutto come sacrificio simbolico. E accanto all'immagine di **Cristo sofferente compare la personificazione della Chiesa** che riceve nel calice il sangue che sgorga dal costato di Cristo per affermare lo stretto legame che la unisce a Cristo per mezzo del sacramento eucaristico.

Dalla miniatura si passa ben presto anche all'**affresco** mentre più rare sono, in questo periodo, le testimonianze di sculture che ritraggono Gesù in croce. **Solo alla fine del X secolo si sviluppa il tipo di crocifisso monumentale che in seguito sarà presente in ogni chiesa. Fino a questo periodo il crocifisso è senza croce e la croce è senza crocifisso**. Non è considerata la congiunzione dei due elementi, quasi che l'ignominia della croce possa scalfire la natura divina del Cristo e la certezza che egli è vivo e salva gli uomini.

**Nel medioevo cristiano** l'immagine di Cristo in croce è il motivo più rappresentato. Questa rappresentazione stenta a decidersi tra gli indirizzi divergenti posti dai problemi teologici relativi alla duplice natura, umana e divina, di Cristo. Talvolta viene privilegiata la natura divina con Cristo raffigurato come Dio che trionfa sulla morte. **A partire dall'XI secolo**, seguendo anche la tendenza spirituale del tempo, si tende con sempre maggiore frequenza a privilegiare l'**aspetto umano di Cristo**, a sostenere la vicinanza dell'uomo a Dio e di Dio all'uomo.

Da questo momento si assiste ad una straordinaria produzione di opere che raffigurano il crocifisso. Sarà soprattutto la **scuola toscana** nei conventi francescani e domenicani a dare impulso determinante e qualità artistica eccelsa alla rappresentazione del crocifisso che, insieme alla fede e alla sensibilità personale dell'artista, continuerà sino ai nostri giorni a rappresentare le condizioni spirituali, teologiche e culturali di ogni epoca.

"La diversità delle rappresentazioni, a volte le loro ambivalenze, dalla croce gloriosa all'immagine del Cristo sofferente, ci rimandano a un segno per il quale l'incarnazione non si riduce mai semplicemente a ciò che noi vorremmo fosse" (Frédéric Boyer).

Antonello Chessa  
Docente di Cristologia presso l'ISR



Amuleto egiziano (700-500 a.C.) che riunisce il geroglifico *ankh* (croce egiziana, segno della vita), il *djed* (simbolo cruciforme qui a 4 braccia, simbolo della stabilità), e il *was*, scettro con testa a forma canina, simbolo di prosperità e benessere.

**Nelle catacombe**, a causa della esclusione sociale significata dalla crocifissione, i cristiani dissimulavano la croce sotto la figura dell'ancora, cui aggiungevano una barra trasversale in alto, come segno della fermezza della speranza cristiana. I pesci possono riferirsi ai discepoli convertiti o a Gesù stesso.



Il monogramma di Cristo **X e P** (*Chi* e *Rho*) è rappresentato dentro una corona, simbolo di vittoria. In questo modo, al tempo di Costantino la croce passa da segno dell'infamia a simbolo riconosciuto di salvezza. Particolare di un sarcofago, 4 sec.

**Nella croce celtica** o irlandese si racchiudono la dimensione orizzontale della realtà terrena e quella verticale dell'eterna ascesa dello spirito. La sua caratteristica sta però nel cerchio, simbolo del sole e del cosmo, all'incrocio dei bracci della croce, mentre il tronco poggia su di una base piramidale o conica. Scolpite in pietra arenaria, servivano in genere come pietre di confine dei monasteri o come segni votivi.

